INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Yesid Fernando Sierra Sierra
Cédula de Ciudadanía:	1002631629
Número de Contrato (CPS):	CPS 006
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Música (Banda Sinfónica Juvenil)
Línea:	Música - Vientos Maderas
Programa:	Banda Sinfónica Juvenil
Categoría y/o Instrumento	Saxofón
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante este mes se llevaron a cabo las clases de saxofón según lo planeado, cumpliendo con los dos ámbitos establecidos: el técnico y el musical (repertorio) de las diferentes agrupaciones. Como resultado de este proceso, los estudiantes han evidenciado un notable desempeño en las distintas presentaciones realizadas tanto dentro como fuera del municipio, reflejando avances significativos en su formación instrumental e interpretativa.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 25/03/2026, 31/03/2026, 1/04/2026, 7/04/2026, 8/04/2026, 14/04/2026, 15/04/2026, 16/04/2026
Objetivo de la sesión	25/03/2026 - Presentación del cronograma con los estudiantes de la banda básica de la clase y realización de ensamble y ajuste técnico de la obra Celurean 31/03/2026 - Presentación a los estudiantes de la banda infantil y lectura y ajustes técnicos de la obra Proclamatión 01/04/2026 - Continuar con el fortalecimiento de las escalas mayores de hasta 3 alteraciones y la lectura del repertorio de las obras de la banda, en este caso con un poco más de velocidad la obra Celurean 07/04/2026 - Fortalecer la técnica y lectura del repertorio con los niños de la banda infantil 08/04/2026 - Fortalecimiento escalas mayores con más de 3 alteraciones y lectura de la obra territorio norte 14/04/2026 - Reconocimiento y socialización de las escalas de más de 4 alteraciones 15/04/2026 - Lectura completa de la obra fantasía sobre aires de bambuco, reconocimiento y practica de escalas menores con hasta 3 alteraciones 16/04/2026 - Repaso de escalas con más de 3 alteraciones, lectura de la obra bailando apembichao.
Actividad o Tema	25/03/2026 - Pequeño calentamiento individual y lectura de la obra individualmente y luego en ensamble 31/03/2026 - Revisión de escalas mayores de hasta de dos alteraciones y revisión a tempo lento de la obra proclamatión 01/04/2026 - Escalas de hasta 3 alteraciones sostenidas individualmente en negra 90 y lectura de la obra Celurean individual y

	grupal negra 100 07/04/2026 - Revision de escalas de hasta 2 alteraciones en negras a 80 bpms y lectura de la obra bailando apambichado a 80 bpm 08/04/2026 - Estudio de las escalas mayores con mas de tres alteraciones a semicorcheas 100 bpms y lectura de la obra territorios norte desde negra 100 bpm hasta negra 200 bpm 14/04/2026 - Se hizo una breve explicacion teorica de las escalas con bemoles y sostenidos de las escalas de mas de 3 alteraciones de sostenidos y bemoles. Como se nombran y como se identifican 15/04/2026 - Se explico la teoria, practica de las escalas menores, de donde nacen y su reconocimiento. Ademas se realizó lectura de la obra fantasía sobre aire de bambuco 16/04/2026 - Se realizo el repaso de las escalas mayores con las de 3 alteraciones a 80 bmp y se realizó la lectura de la obra bailando apambichao a 60 bpm
Metodología	25/03/2026 - La metodología empleada en esta sesión se dividió en dos momentos principales. En la primera parte, se realizó un calentamiento basado en la práctica de escalas mayores hasta tres alteraciones, con el objetivo de fortalecer la afinación, la técnica y la sonoridad. En la segunda parte, se trabajó técnicamente la obra Celurean en tempos lentos, permitiendo una mejor comprensión de sus elementos musicales, así como una ejecución más precisa y consciente por parte de los estudiantes. 31/03/2026 - La metodología empleada consistió en el repaso de escalas a tempos lentos, aumentando progresivamente la velocidad con el fin de afianzar la técnica y la precisión. De igual manera, este mismo proceso se aplicó al montaje de la obra Proclamación, permitiendo una mejor comprensión, control rítmico y seguridad en la ejecución. 01/04/2026 - La metodología para este día fue las primeras horas de clase hacer el repaso de las escalas durante 2 horas y luego afinar y ensamblar y continuar el montaje de la obra celurean durante 3 horas a negra 100 hasta lograr el ensamble de toda la obra con los muchachos de saxofón primero altos y luego tenores y barítono. 07/04/2026 - La metodología planteada para esta sesión se dividió en dos partes. Durante las primeras dos horas, se realizó la revisión de escalas con hasta tres alteraciones, trabajadas en figuras de negras, iniciando a un tempo de 60 bpm y aumentando progresivamente hasta alcanzar el objetivo de 80 bpm. Este ejercicio tuvo como finalidad fortalecer la técnica instrumental y afianzar los conocimientos teóricos de los estudiantes. En la segunda parte de la sesión, con una duración de tres horas, se dio inicio al montaje de la obra Bailando Apambichao. El proceso se desarrolló de manera similar, comenzando la lectura a un tempo de 60 bpm y avanzando gradualmente hasta llegar al objetivo de 80 bpm, buscando una interpretación más precisa, segura y consciente del repertorio. 08/04/2026 - Para esta clase, la metodología utilizada con los niños de la banda juvenil se dividió en dos momentos. Durante las primeras dos horas, se realizó la revisión y el fortalecimiento de escalas, trabajadas inicialmente en subdivisiones más lentas a 80

	bpm, incrementando progresivamente la velocidad hasta ejecutarlas en semicorcheas a 100 bpm. Este proceso tuvo como objetivo mejorar la agilidad, precisión y dominio técnico de los estudiantes. En las siguientes tres horas, se desarrolló el trabajo de repertorio, iniciando y avanzando en la lectura de la obra Territorio Norte. El montaje se abordó desde un tempo de 100 bpm, aumentando gradualmente hasta alcanzar la velocidad óptima de 200 bpm, buscando una ejecución más fluida, precisa y con mayor seguridad interpretativa. 14/04/2026 - La metodología desarrollada para esta clase se estructuró en dos momentos. En primer lugar, se destinaron dos horas a una sesión teórica orientada a la explicación del funcionamiento de las escalas con más de tres alteraciones, tanto con sostenidos como con bemoles, con el fin de fortalecer la comprensión conceptual de los estudiantes. Posteriormente, se llevó a cabo la implementación práctica durante tres horas, aplicando estos contenidos en el saxofón mediante la ejecución de las escalas en figuras de redondas, blancas y negras a un tempo de 60 bpm. Este proceso permitió afianzar la relación entre la teoría y la práctica, favoreciendo el desarrollo técnico y la interiorización de los contenidos trabajados. 15/04/2026 - La metodología empleada en la clase se estructuró en dos momentos claramente definidos: un primer componente teórico-práctico y un segundo componente de carácter completamente práctico. En la primera parte, con una duración de dos horas, se abordó el estudio de las escalas menores hasta tres alteraciones. Este espacio incluyó una explicación teórica breve pero precisa sobre su estructura, construcción y aplicación, seguida de su ejecución instrumental, permitiendo a los estudiantes afianzar la comprensión a través de la práctica guiada. En la segunda parte de la sesión, con una duración de tres horas, se desarrolló un trabajo netamente práctico enfocado en el montaje y perfeccionamiento de la obra Fantasía sobre aires de bambuco. Durante este proceso, se realizó la ejecución progresiva de la obra, iniciando a una velocidad de 80 bpm y aumentando gradualmente hasta alcanzar los 100 bpm, con el objetivo de fortalecer la precisión rítmica, la técnica instrumental y la interpretación musical. 16/04/2026 - La metodología desarrollada para esta clase se estructuró en dos momentos. En primer lugar, se destinaron dos horas a una sesión teórica orientada a la explicación del funcionamiento de las escalas con más de tres alteraciones, tanto con sostenidos como con bemoles, con el fin de fortalecer la comprensión conceptual de los estudiantes. Las siguientes tres horas fueron destinadas a la lectura y avance de la obra bailando apambichao a 60 bpm para que al momento de subir los bpm se denote la destreza tecnica e interpretativa de los niños.

Evidencia Fotográfica	 *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/16RvQt9s9vrGbFj_NCxM8HbXuqXRpXx_C?usp=sharing*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1qljPVticxvEpqshNMR7uHR5_5E2-L4h7

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.

Yesid Sierra S.

Firma del Contratista:
Yesid Fernando Sierra Sierra
CC 1002631629

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.

JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa